



### **Restaurátorské dílny světových parametrů na Pražském hradě**

***PRAHA (8. července 2005) – Za pouhých šest let své existence pomohly Restaurátorské a konzervátorské dílny Správy Pražského hradu rozluštit řadu otázek, které ukrývají rozsáhlé sbírky archeologických a historických předmětů na Pražském hradě.***

Z restaurátorských a konzervátorských dílen Správy Pražského hradu se během několika let činnosti stalo špičkové pracoviště světových parametrů. Vynikajících výsledků dosahují dílny zejména v oblasti restaurování a konzervování historického textilu. ***„Zaměřili jsme se na konzervování archeologického textilu, protože tato část hradních sbírek je v Čechách skutečně unikátní jak svým rozsahem, tak významem jednotlivých exponátů. Protože u nás neexistovala žádná alternativa, jak tyto nálezy adekvátně konzervovat, vznikly v roce 1998 na Hradě vlastní dílny, ve kterých nyní probíhají téměř všechny restaurátorské a konzervační práce předmětů z hradních sbírek,”*** popisuje založení dílen archeoložka Milena Bravermanová z Oddělení uměleckých sbírek Správy Pražského hradu.

Dílny našly své sídlo v roce 1998 v rekonstruovaných prostorech bývalého Ústavu šlechtičen na Pražském hradě. Jejich provoz byl zahájen v první polovině roku 1999. Původně Správa Pražského hradu uvažovala o zřízení menšího trezorového ateliéru pro ošetření nejvzácnějších uměleckých předmětů. Vzhledem k nutnosti záchrany unikátního souboru hrobových textilií z 10.–17. století a potřebám urychlení restaurování početné sbírky hradních gobelínů a církevních parament z fondu katedrály sv. Víta byl celý koncept dílen brzy upraven. ***„Díky velkorysé pomoci a spolupráci s Nadací W. Abegga (Abegg-Stiftung) ve švýcarském Riggisbergu, která patří mezi nejprestižnější evropská centra pro restaurování textilu, se nám podařilo vytvořit skutečně profesionální moderní pracoviště,”*** doplňuje Bravermanová. Nadace poskytla českým odborníkům především poradenství a konzultace ohledně materiálového vybavení dílen včetně návodů na výrobu některých speciálních zařízení.

Dílny tak nyní mohou provádět téměř veškeré restaurátorské a konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech uchovaných nejen na Pražském hradě s výjimkou nábytku. Dílny jsou rozčleněny do několika ateliérů – volného textilu, gobelínů a koberců nebo uměleckého řemesla. Dále je zde tzv. mokrá proces – víceúčelová místnost zařízená pro dokonalé čištění textilií. Nezbytnou součástí je také fotoateliér, určený především k fotodokumentaci postupů práce na rozměrných předmětech. Samozřejmostí je dokonalé zabezpečení celého pracoviště.

---

#### **ARCHEOLOGICKÉ TEXTILIE**

Souběžně s konzervováním se pracovníci dílen snaží předměty také podrobně historicky zařadit, popsat a na závěr zjištěné informace publikovat. Konzervátorským zásahem doposud prošly kolekce **relikviářových tkanin sv. Ludmily, sv. Václava a sv. Prokopa, dále tkaniny z tumby Přemysla Otakara II., polštářek Jiřího z Poděbrad nebo pohřební roucho Karla IV.**, které jsou k vidění v prostorách stálé expozice Příběh Pražského hradu.

**Pro bližší informace kontaktujte:**

**Adéla Douchová, Tiskový odbor KPR, tel: 224.373 621, adela.douchova@hrad.cz**



V současné byly dokončeny dvě náročné konzervace **pohřebních rouch Jana Zhořeleckého a abatyše svatojiřského kláštera Isidory Konstancie Roudnické z Březnice** (viz samostatné TZ) – obě roucha byla k dnešnímu dni instalována do stálé expozice Příběh Pražského hradu.

Nyní v dílnách probíhají práce na **pohřebním roucho Ladislava Pohrobka**, které bude po dokončení opět představeno veřejnosti v rámci hlavní trasy Příběhu Pražského hradu.

### **GOBELÍNY A KOBERCE**

V dílnách se restaurují také gobelíny a koberce. V roce 2003 byla dokončena oprava pozdně barokní tapisérie Červenec ze série Modré měsíce, v roce 2004 začaly práce na opravě gobelínu Září ze stejné kolekce. Oprava tapisérií je však časově velmi náročná a tím i nákladná. Co se týká koberců, jedná se o opravy početně velkého souboru ručně vázaných koberců, které tvoří vybavení především reprezentačních a dalších společenských místností Pražského hradu a zámku v Lánech.

### **DALŠÍ RESTAUROVANÉ PŘEDMĚTY**

Na poli restaurování předmětů uměleckohistorického charakteru je možné jmenovat dokončení restaurování **románského relikviáře sv. Maura**, nyní instalovaného na zámku v Bečově. Dalšími významnými realizacemi je konzervace několika předmětů z chrámového pokladu, především **Korunovačního kříže**, a kontrola stavu unikátních památek vystavených v roce 2004 ve stálé expozici Příběh Pražského hradu. Významným počinem bylo také prozkoumání a konzervace románské truhly z královské hrobky, včetně souvisejících textilií, které pomohlo identifikovat ostatky dvou přemyslovských knížat.

Protože koncepce restaurátorských a konzervátorských dílen zřízených přímo na Pražském hradě se ukázala jako mimořádně zdařilá, **budou dílny již v letošním roce rozšířeny o další pracoviště**. Vznikne zde nová dílna zaměřená na restaurování obrazů a dojde k rozšíření úseku pro restaurování předmětů uměleckohistorického charakteru o nové prostory a potřebné technické vybavení.

*Text: PhDr. Milena Bravermanová, Oddělení uměleckých sbírek Správy Pražského hradu*

---